

DÈS  
**6**  
ANS

# Cahier d'écriture

Nouvelle  
édition

Avec  
des rabats  
effaçables

niveau 2

Je suis en  
**CP**

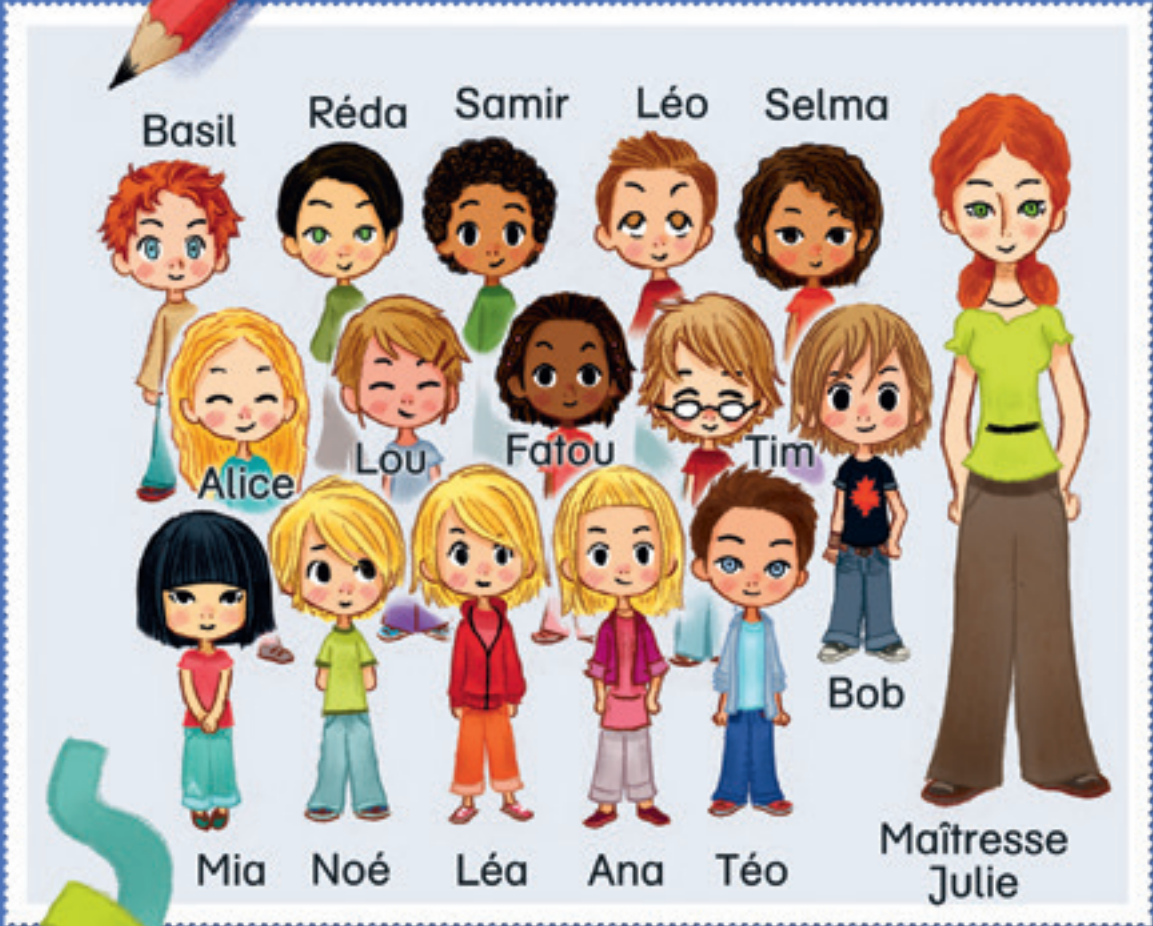
Pédagogie *Montessori*

Mieux apprendre grâce aux neurosciences

Premiers mots  
Premières phrases



Un cahier conçu par Charlotte Poussin  
Éducatrice Montessori

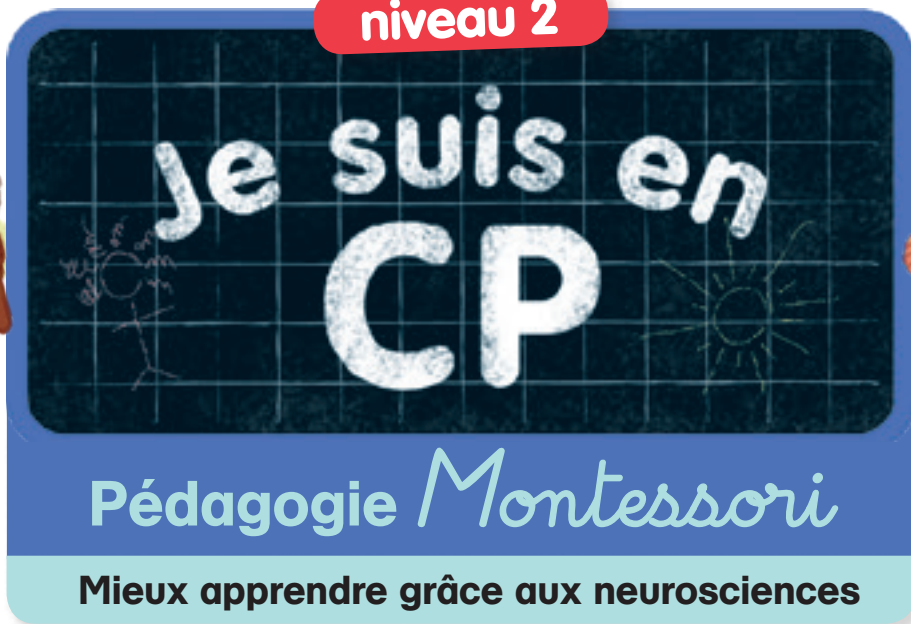
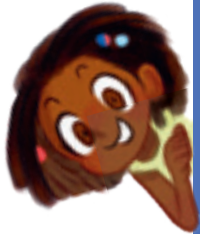


**Notre classe de CP**



# Cahier d'écriture

niveau 2



Premiers mots  
Premières phrases

Un cahier conçu  
par Charlotte Poussin  
Éducatrice Montessori

Illustrations d'Emmanuel Ristord

D'après la série « Je suis en CP »  
de Magdalena et Emmanuel Ristord.

Remerciements de l'éditeur à Raphaël Hadid

[www.jesuisencp.fr](http://www.jesuisencp.fr)

© Flammarion 2021, pour le texte et l'illustration  
© Flammarion 2022, pour la présente édition  
87, quai Panhard-et-Levassor - 75647 Paris Cedex 13  
ISBN : 9782080267863 - N° d'édition : L.01EJEN001991.N001



# UN CAHIER POUR APPRENDRE À ÉCRIRE LES PREMIERS MOTS ET DE COURTES PHRASES EN ÉCRITURE CURSIVE

**L'apprentissage de l'écriture se fait simultanément à celui de la lecture, et les deux processus sont très imbriqués.**

Dans l'approche Montessori, on constate que l'enfant commence souvent par écrire avant de lire, et c'est quand il cherche à relire les mots qu'il a composés qu'on l'incite à s'exercer plus à la lecture. Mais il s'agit, dans un premier temps, d'une **écriture phonétique**, c'est-à-dire que l'enfant écrit des mots en juxtaposant des symboles représentant des sons qu'il entend dans des mots. Il écrit ce qu'il entend, sans se soucier de l'orthographe. De plus, il s'agit au début d'un mécanisme mental (la capacité de reconnaître et d'associer des symboles représentant des sons que l'on connaît et distingue dans les mots) et pas encore d'un mécanisme physique de tracé (être capable de former des lettres connues en manipulant un stylo), car nous lui proposons d'écrire en utilisant des lettres mobiles.

C'est plus tard que l'enfant apprend à bien **tracer chaque lettre** (étape proposée dans *Le cahier d'écriture niveau 1*).

Puis, dans un troisième temps, une fois que l'enfant maîtrise chaque lettre cursive isolément, nous lui proposons de **composer des mots en les écrivant avec un crayon**. Et c'est l'objet du présent cahier : **accompagner l'enfant, très progressivement, du tracé des lettres à celui des syllabes**, puis des mots simples, des mots complexes et enfin des petites phrases jusqu'à **l'enchaînement de plusieurs phrases** pour former un court texte. Notons cependant que nous ne présentons pas encore les lettres majuscules.

*Écrire, c'est connaître un mot  
que l'on décompose en sons.  
Lire, c'est connaître des sons  
que l'on compose en mots.*

De façon schématique, pour plus de clarté, voici les étapes de l'apprentissage de l'écriture :

1. Le travail de la **conscience phonologique** (capacité de distinguer, dissocier et reconnaître les sons).
2. La **reconnaissance des lettres** (reconnaissance visuelle, auditive et connaissance du mouvement).
3. La **connaissance des syllabes**.
4. Les **mots phonétiques courts** (c'est-à-dire les mots qui s'écrivent comme ils se prononcent).
5. Les **mots phonétiques longs** (avec 3 syllabes et plus).
6. Les **mots complexes** ou présentant des particularités orthographiques (par exemple les lettres muettes ou les doubles consonnes).
7. La découverte des **homophonies** (c'est-à-dire le fait que certains sons peuvent s'écrire de différentes façons, par exemple o/au/eau).

Ce cahier propose des **activités de révision** pour les étapes 2 et 3, en classant les lettres selon le geste que l'on fait pour commencer à les tracer, puis des **exercices** pour les étapes 4,5 et 6.

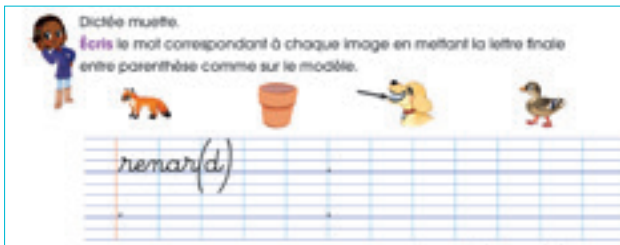
Il est souhaitable d'avancer ainsi, progressivement, **au rythme de chaque enfant**, en isolant les difficultés. On sait que la vicariance cognitive est fondamentale : le fait d'aller au même endroit en utilisant plusieurs voies successives engrame les acquis. L'enfant apprend **en répétant**, en **se trompant**, en **tâtonnant**, en **observant**. Il confirme ses connaissances en croisant des chemins déjà connus avec de nouvelles voies.



On souhaite que l'enfant comprenne le principe des **phonèmes** sans les lui présenter tous un à un de façon exhaustive, pour que cela ne soit pas académique. Une fois qu'il connaît le principe, il décode de nouveaux phonèmes au fil de ses lectures. Je suis convaincue que le fait de ne pas tout livrer à l'enfant **favorise son autonomie et son estime de lui**, ainsi que son esprit de déduction et d'exploration. Il découvre à son rythme dans un esprit de recherche. On veille pour cela à ce que l'apprentissage soit toujours ludique.

Pour éviter de submerger l'enfant d'informations, j'ai choisi de présenter certaines **particularités orthographiques** sans toutes les proposer. Ce cahier se concentre sur les plus fréquemment utilisées dans la langue française :

- les lettres muettes ;



- les doubles consonnes ;
- les principaux phonèmes (ensemble de 2 lettres formant un son) **ou, on, ch, an/en, in, ai/ei ; oi, gn, au/eau ; ill/eil/ail/euil ;**



- et 3 mots fréquents : **est, et, que.**

## CONSEILS POUR BIEN UTILISER CE CAHIER :

Lors de l'écriture, le rôle du couple main-poignet est double :

- maintenir le crayon en mouvement ;
- tracer des formes imposées avec maîtrise et précision.

Incitez l'enfant à avoir **un poignet à la fois souple et ferme**, par le biais de nombreuses activités pratiques proposées en amont de l'écriture. La dextérité se développe au fil d'exercices qui impliquent les doigts, la préhension et la manipulation d'objets. De plus, avant d'écrire, on peut « éveiller » ses doigts avec des jeux et des comptines animées par des jeux de doigts, considérés comme de petites marionnettes.

Invitez l'enfant à **s'exercer au bon moment pour lui**, dans la joie si possible, en tous cas dans une ambiance détendue, sans pression. Veillez à ce que l'atmosphère soit propice à la concentration. Tout cela favorise la confiance en soi et le plaisir d'apprendre, tous deux essentiels.

Motiviez l'enfant en lui offrant **un environnement dans lequel l'écriture est présente**. Il est souhaitable que l'enfant voie les adultes écrire des lettres, des petites notes, des messages sur papier et non uniquement sur clavier. Incitez l'enfant à écrire des petits billets, même si ce sont des dessins au début, à créer un petit livre, une histoire illustrée, à noter une recette... On peut écrire sous leur dictée, les inviter à illustrer... Tout ce qui favorise la tenue du crayon est motivant.

Amusez-vous ensemble, c'est l'essentiel !

*Charlotte Poussin*

*Éducatrice Montessori AMI,*

*traductrice de Maria Montessori*

*et auteur de livres de référence sur le sujet,*

*pour adultes et pour enfants.*

[www.montessoricharlottepoussin.com](http://www.montessoricharlottepoussin.com)